

GRANDES PROYECTOS HECHOS REALIDAD

CIUDAD DE VANGUARDIA

LA FISONOMÍA DE LA CIUDAD HA CAMBIADO. Y LO HA HECHO DE LA MANO DE NUEVOS PROYECTOS URBANÍSTICOS QUE SE ERIGEN COMO SÍMBOLOS DEL VALLADOLID DEL SIGLO XXI. LA ACERA DE RECOLETOS, LOS MUSEOS O LA REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN PONEN DE MANIFIESTO LAS NUEVAS TENDENCIAS URBANÍSTICAS.

VALLADOLID HA INAUGURADO EN EL ÚLTIMO AÑO EL MUSEO DE LA CIENCIA, LA REMODELACIÓN DE RECOLETOS Y SAN AGUSTÍN Y EL MUSEO PATIO HERRERIANO

AMAYA R. DEL RÍO

Los vallisoletanos no pueden quejarse. Quizá algunos de los nuevos proyectos urbanísticos y arquitectónicos no sean del agrado de todos, pero los vecinos de la capital han de reconocer que las últimas inauguraciones han tenido entretenida a la ciudad.

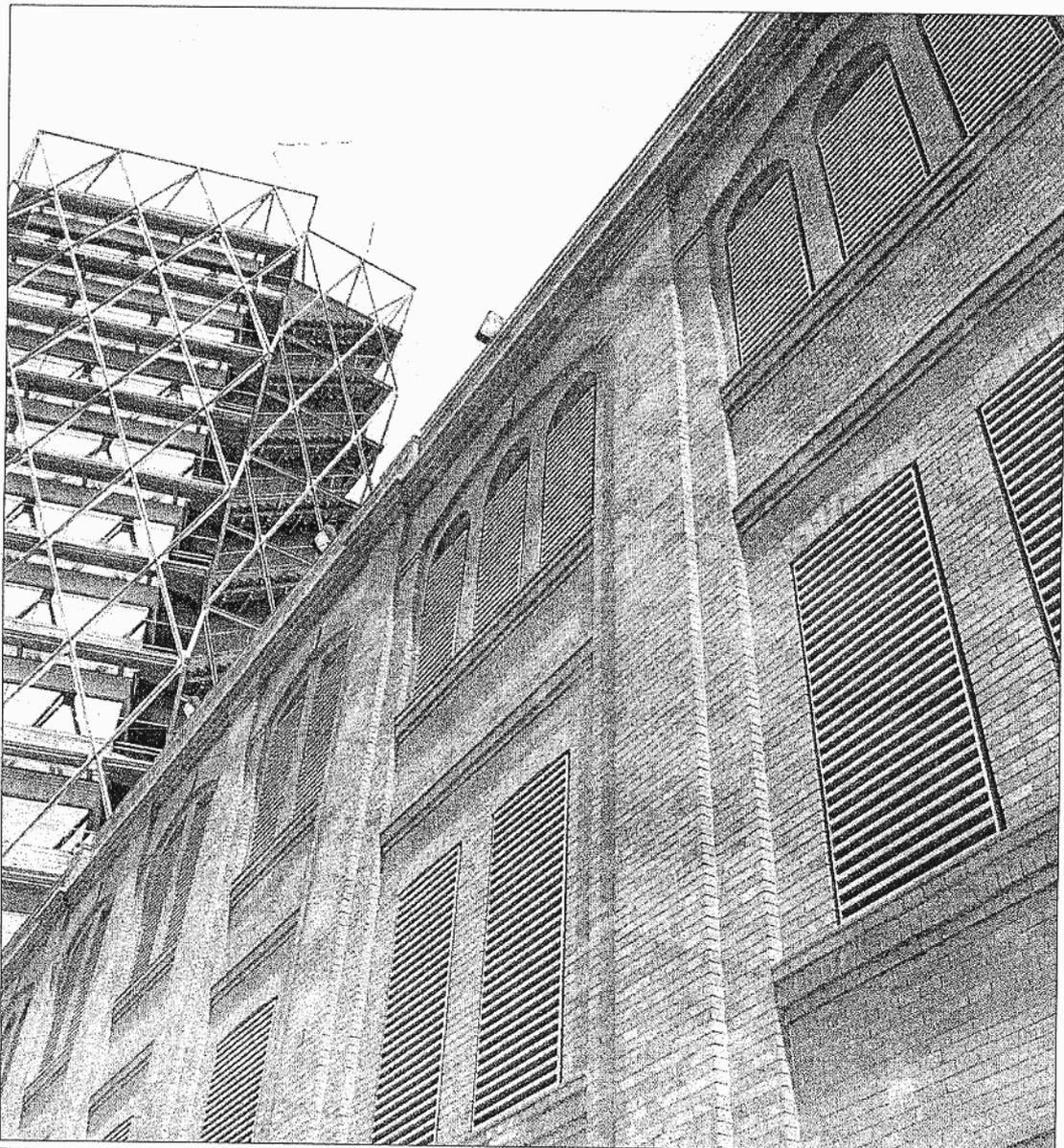
Y es que en el último año han abierto sus puertas nada menos que dos nuevos museos, se ha remodelado la emblemática Acera de Recoletos y se ha restaurado la iglesia de San Agustín, cuya urbanización va a comenzar en breve.

A lo que ya no ha dado tiempo ha sido a crear el nuevo área de centralidad que surgirá en los terrenos anexos a la Estación Campo Grande, concretamente en la superficie que ahora ocupan los Talleres de Renfe. Este proyecto se prevé al amparo del soterramiento, y hundir un tren lleva su tiempo. Por lo tanto, esta gran obra, que ha levantado muchas expectativas, tendrá que esperar.

No obstante, los vallisoletanos han disfrutado de un buen aperitivo gracias a la exposición que en las últimas semanas ha colgado de los muros de San Agustín, que ha estado constituida por los 50 proyectos que optan al Concurso Internacional de Ideas promovido por el Consistorio.

Gracias a esta muestra, los interesados en saber qué se va a hacer en los terrenos de Renfe han visto que el proyecto ganador, que aún no ha sido decidido por el jurado, tiene que incluir elementos obligatorios como son los edificios dotacionales, zonas verdes, juegos de agua, apertura de un gran espacio al barrio de Las Delicias, un centro de negocios, una estación intermodal subterránea de transporte (autocares, autobuses, taxis y aparcamiento de vehículos privados), edificios singulares, accesos peatonales y de tráfico rodado y reparto de una edificabilidad determinada.

El conjunto se convertirá en el segundo gran centro de la ciudad. El primero está constituido por la zona de los Austrias, es decir, por la Plaza Mayor, la Plaza de la Rinconada, la calle Santiago. Este segundo punto neurálgico será el que simbolice el Valladolid del siglo XXI.



El Museo de la Ciencia combina un tratamiento arquitectónico de vanguardia con la antigua fachada de una fábrica de harinas.

LOSTAU

GRANDES PROYECTOS HECHOS REALIDAD

Con el fin de unir ambos enclaves los arquitectos Gabriel Gallegos, Juan Carlos Sanz, Raúl Villamor y Pablo Gigosos han convertido la emblemática Acera de Recoletos en un gran salón que a su vez actúa como el principal vestíbulo de la ciudad para quienes llegan a ella en tren, así como en un lugar de encuentro para los vallisoletanos.

El salón de la Acera de Recoletos no es el único lugar que servirá de meeting point, pues la intención de los arquitectos del Museo Patio Herrero y del Museo de la Ciencia ha sido, además de ofrecer dos espacios museísticos, crear plazas integradas en la ciudad.

Otra de las tendencias que se repite en los nuevos proyectos urbanísticos de la ciudad es la de crear lugares que sirvan como nexos de unión. Así se hará en el Museo de la Ciencia, del que partirán dos pasarelas que unirán el barrio de Parquesol con el de la zona de Juan de Austria.

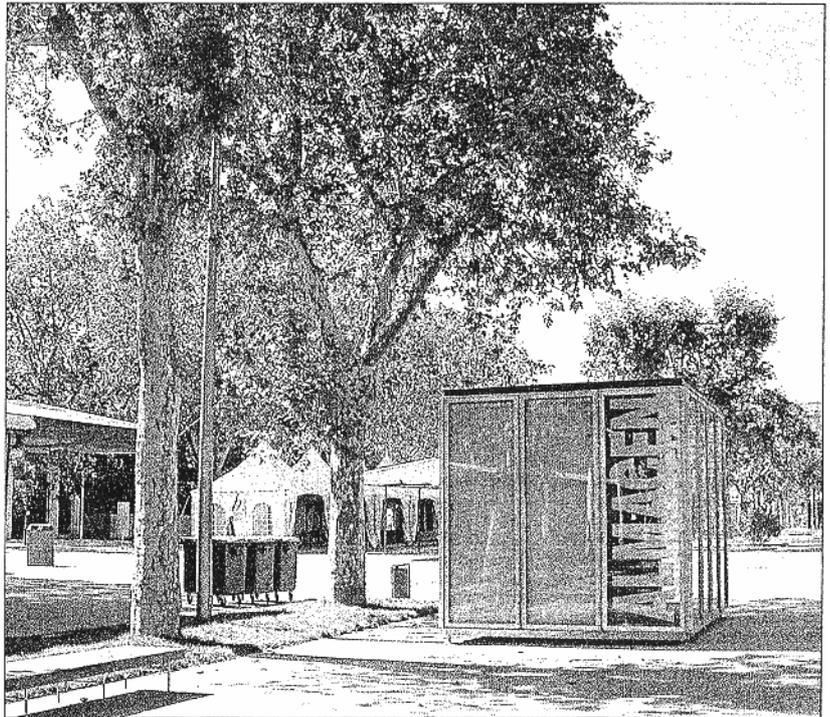
Con este proyecto Rafael Moneo y Enrique de Teresa, artífices del Museo de la Ciencia, quieren facilitar a los vallisoletanos sus desplazamientos, evitándoles que tengan que coger el coche.

Crear espacios libres de tráfico denso es la tendencia que, de hecho, está marcando el nuevo urbanismo. En Europa ya se puso de manifiesto hace algunos años y en los últimos meses esta apuesta también ha desembarcado en Valladolid. Y lo ha hecho auspiciada no sólo por la concejalía de Urbanismo y por algunos de los urbanistas y arquitectos más importantes de la ciudad, sino también por la Agenda Local 21.

Según este documento, que recoge los compromisos del Ayuntamiento de Valladolid para convertir la capital en una ciudad sostenible, no se trata de peatonalizar sino de crear áreas de convivencia pacífica entre los peatones y los vehículos, es decir, en crear zonas mixtas.

A la hora de construir nuevas viviendas se ha reducido sensiblemente el índice de edificabilidad con el fin de evitar zonas masificadas

A la hora de construir, la principal tendencia del momento es la disminución de la edificabilidad, lo que permite crear zonas más «amables», es decir, áreas con jardines y dotaciones.



La Acera de Recoletos se ha convertido en un nuevo paseo.

SANTIAGO

GRANDES PROYECTOS HECHOS REALIDAD

CON MUCHO ARTE

EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL PATIO HERRERIANO ES UNO DE LOS SÍMBOLOS CULTURALES DEL VALLADOLID DEL SIGLO XXI. LA CONJUNCIÓN DE ESTILOS REALIZADA POR SUS ARQUITECTOS, QUE HAN CONJUGADO FUTURO Y PASADO ES UNO DE SUS GRANDES ATRACTIVOS, APARTE DE LA COLECCIÓN

EL PATIO HERRERIANO ES UN REFERENTE EN ARQUITECTURA ACTUAL

Las nuevas tendencias arquitectónicas no están reñidas con la conservación de la historia. Así lo han puesto de manifiesto los tres arquitectos responsables del diseño del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, es decir, Juan Carlos Arnuncio, Clara Aizpún y Javier Blanco.

Este equipo de arquitectos ha respetado la fisonomía original del Monasterio de San Benito, que es donde está el Museo, al mismo tiempo que han tenido en cuenta las exigencias del momento.

En cuanto al espacio del Monasterio que ocupa el Museo, se trata exactamente del Patio Herreriano y de la capilla de los Condes de Fuensaldaña, a los que se les une un edificio anexo de nueva planta, que está unido al claustro por un jardín.

La capilla de los Condes de Fuensaldaña se encontraba en muy mal estado cuando comenzaron las obras. En este momento es una de las joyas del Museo. El claustro también ha recibido un tratamiento de lujo, como pueden atestiguar todas las personas que ya han pasado por el Patio Herreriano.

En cuanto al tratamiento urbanístico que se ha realizado del en-

torno, lo primero que destaca es la recuperación de una zona que hasta hace muy poco servía de aparcamiento.

Hoy por hoy dicho parking improvisado es una moderna plaza que, gracias a la cafetería y al mobiliario urbano, se ha convertido en un lugar de encuentro más del centro de la ciudad.

Dicha plaza, que actúa como vestíbulo del Museo, ofrece un pequeño estanque que está cruzado por un puente que comunica la entrada al Patio Herreriano con la cafetería.

Según comentó el arquitecto Javier Blanco cuando se inauguró el Patio, la entrada es un espacio monumental al que se ha pretendido llegar a través de una alfombra de granito.

La entrada al Museo es un gran vestíbulo que actúa simultáneamente como recepción del conjunto y como plaza, pues tiene bancos e incluso un estanque

Además, el Museo pone de manifiesto que nació con vocación de lugar de encuentro porque, además de albergar una interesante colección, dispone de servicios tales como una biblioteca, una tienda y la mencionada cafetería, que también funciona como restaurante.



El acceso al Museo de Arte Contemporáneo se realiza a través de una plaza.

SANTIAGO



LA CIUDAD BARRIO A BARRIO

EL CORAZÓN DE LA CIUDAD

LA ZONA CENTRO DE VALLADOLID HA EXPERIMENTADO UN SUSTANCIAL CAMBIO GRACIAS, ENTRE OTRAS, A ACTUACIONES COMO LA TRANSFORMACIÓN DE LA ACERA DE RECOLETOS, LA RECUPERACIÓN DE LA BAJADA DE LA LIBERTAD Y ALREDEDORES DEL TEATRO CALDERÓN Y REHABILITACIONES COMO LA DEL MONASTERIO DE SAN BENITO COMO SEDE DEL MUSEO PATIO HERRERIANO O EL RECIÉN INAUGURADO ARCHIVO MUNICIPAL EN SAN AGUSTÍN

EL CASCO HISTÓRICO DE LA CAPITAL MEJORA PROGRESIVAMENTE

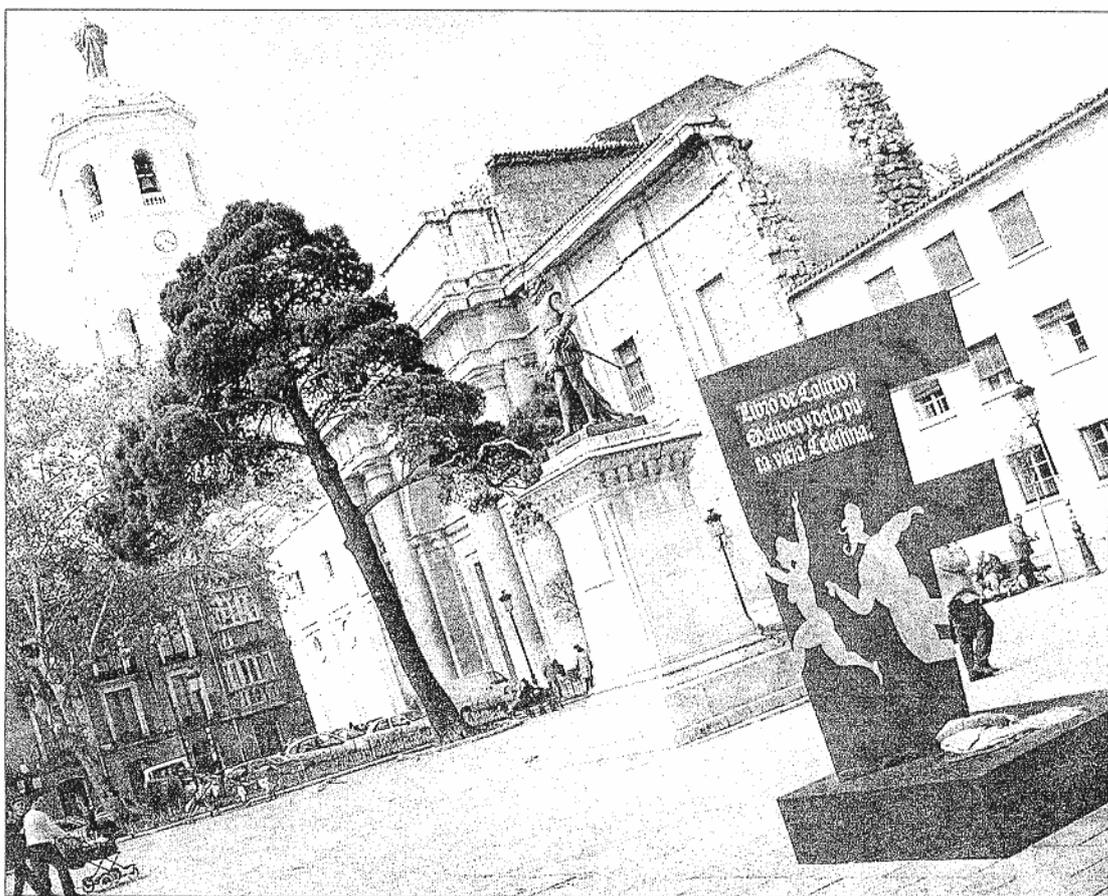
EVA C. GARCÍA

Las últimas actuaciones que el Ayuntamiento ha realizado en los barrios de Valladolid han servido para ir tapando los múltiples socavones que tenía la capital castellana y leonesa. No es que se hayan cerrado ya todos, pero sí se ha intentado mejorar la figura inmortal y envejecida de las zonas de residencia de los vallisoletanos con múltiples medidas ya finalizadas y muchas otras aprobadas pero que aún están por comenzar. Esto no quiere decir que no falte ya nada por hacer, las asociaciones de vecinos siguen demandando actuaciones que hagan más «habitables» los lugares donde residen.

Uno de los barrios que ha mejorado notablemente es la zona centro, el más anciano y a la vez rejuvenecido gracias a la fusión entre rehabilitaciones y transformaciones. Uno de los puntos que ha experimentado más este cambio es la Acera de Recoletos. Aunque aún sin concluir en todas sus fases, la zona ha pasado de ser un ya olvidado aparcamiento y una posterior reconversión en zona de juegos para la práctica de deportes a un bulevar anejo al Campo Grande cuya inversión ha ascendido a 5,2 millones de euros.

Y siguiendo esta misma línea de modificaciones, el consistorio vallisoletano ha urbanizado acorde con el entorno del casco histórico, puntos tan neurálgicos como la Bajada de la Libertad, Angustias, Plaza de los Arces, Guadamacileros, Zapico, Moros, Encarnación y Jorge Guillén. Una reconversión a las que se han unido la reforma de las calles López Gómez, Santuario, Galera y Enrique IV, así como la renovación de María de Molina y Doctrinos, estas dos últimas con cambios de redes, pavimento, alumbrado, plantación de arbolado y ensanchamiento de aceras. Finalmente, Muro, Acibelas y García Lesmes se suman al plan de transformaciones.

En lo que a las restauraciones se refiere, la recuperación del Monasterio de San Benito como sede del Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, con una inversión de 18 millones de euros y que cumplirá en breve un año, y la rehabilitación de la iglesia de San Agustín como sede del Archivo Mu-



Plaza de la Universidad, desde la que se puede ver la torre de la Catedral, la estatua a Cervantes y uno de los hitos de la «Ruta de las Letras».

SANTIAGO

Un interior en continuo movimiento

Un detalle que forma parte ya del paisaje de la ciudad es la plantación de arbustos o redes a lo largo de las medianas de Paseo de Zorrilla e Isabel la Católica para impedir el paso de los peatones por zonas indebidas. Una actuación que ha servido para paliar algunos de los accidentes que ocurrían

en estos tramos. La zona denominada Campo Grande ha visto transformadas también calles como Gabilondo, Tres Amigos, Gregorio Fernández, Italia o Portugal, algunas de ellas tanto en su acondicionamiento como en la instalación del mobiliario urbano. Unas medidas que se completan

con el comienzo de las obras de ejecución del estacionamiento subterráneo de la plaza del Ejército, con 246 aparcamientos y cuya inversión asciende a 4,3 millones de euros. Un proyecto que también afecta a la superficie que se convertirá en una amplia zona verde. Y en este mismo entor-

no la construcción del polideportivo «Gregorio Fernández», al que se han destinado 640.000 euros, ha supuesto una nueva imagen para los alrededores de un espacio con un aspecto de abandono hasta hace poco tiempo y al que hay que sumar la entrada en funcionamiento del centro de salud

municipal, con una cuantía de 5 millones de euros y que aunque inaugurada recientemente no estará a pleno rendimiento hasta este verano, se han convertido en dos piezas clave para el resurgimiento cual ave Fénix de la zona centro. El ir y venir de los transeúntes hacia estos dos destinos dará aún más vida a un enclave que hasta hace muy poco estaba aletargado.

La nueva iluminación artística de la torre de la Catedral y la limpieza de su fachada ha contribuido también a que los monumentos artísticos, tanto en su visión integra-

LA CIUDAD BARRIO A BARRIO

dora como en su rehabilitación para otros usos distintos a aquéllos para los que fueron construidos, sean recuperados y se fusionen así ante la mirada del turista. Asimismo, contribuyen a sumar más riqueza al abundante patrimonio de Valladolid que nunca se ha encontrado entre las ciudades de destino más turístico de la región.

Por último, la apertura del estacionamiento subterráneo del Paseo de Isabel La Católica, de 650 plazas de capacidad de uso tanto rotatorio como residente, y la próxima construcción del de Paseo de Zorrilla, que comenzará en breve y cuya capacidad gira en torno al medio centenar de plazas, han contribuido a aliviar el problema de aparcamiento que sufría la zona centro debido a que muchos de los inmuebles

no tienen plazas para guarecer sus coches. Vehículos que se suman a los que cada día se acercan a estas inmediaciones por diversos motivos y

que muchas veces sufrían la insuficiente capacidad que han demostrado los parking de Plaza Mayor y España para tanta demanda, algo de lo que los comerciantes se quejaban mucho por el perjuicio del comercio en la zona centro.

La colocación de esculturas en la intersección de María de Molina y Doctrinos, Angustias y Echegaray y Plaza de los Arces se suma a la «toma de vida» que han adquirido las calles de la zona centro gracias a iniciativas como el recién finalizado Festival Internacional de Teatro de Calle, las muestras de esculturas vivientes y de arena, la Semana del Renacimiento y la ya próxima Feria de Día que hace que el gentío tome literalmente las vías más céntricas con su jolgorio y buen hacer.

Pero a pesar de todas estas nuevas medidas, la zona centro continúa adoleciendo de patologías como sus envejecidas infraestructuras que poco a poco van mejorando gracias al Plan Especial del

Propuestas como el pasado Festival Internacional de Teatro de Calle o la próxima Feria de Día han dado a las calles más céntricas de Valladolid una vida propia

Casco histórico de Valladolid que ha permitido el renacer de edificios singulares que habían sufrido un gran deterioro con el paso de tiempo, una actividad importante en la que se han volcado algunas promotoras.



Certamen de Teatro de Calle celebrado recientemente en el centro de Valladolid.

ICAL